

# Spis treści

## CZĘŚĆ I RENESANS

1.1 Wstęp do epoki .....	11
1.2 Na przykładzie trzech wybranych postaci odrodzenia europejskiego wyjaśnij, co rozumiemy, mówiąc „człowiek renesansowy” .....	16
1.3 Dowiedz, że zarówno biografia, jak i twórczość J. Kochanowskiego były typowe dla człowieka odrodzenia i humanisty .....	18
1.4 Ideał człowieka renesansu w ujęciu różnych twórców („człowiek poczciwy”, dworzniin, obywatel, artysta) .....	21
1.5 Ojczyzna, obywatel, państwo w publicystyce A. Frycza Modrzewskiego i P. Skargi .....	23
1.6 Wpływ reformacji na twórczość M. Reja i J. Kochanowskiego – omów na przykładach .....	26
1.7 Obraz wsi polskiej w literaturze renesansowej .....	29
1.8 Renesansowa koncepcja artysty w twórczości J. Kochanowskiego .....	32
1.9 Stoicko-epikurejskie rozważania na temat ludzkiego szczęścia we „Fraszkach” i „Pieśniach” J. Kochanowskiego .....	34
1.10 Człowiek marionetką w boskim teatrze świata – na przykładzie „Fraszek” i „Pieśni” J. Kochanowskiego .....	37
1.11 Różnorodność tematyczna i formalna fraszek J. Kochanowskiego .....	39
1.12 Modus vivendi w „Pieśniach” J. Kochanowskiego .....	44
1.13 „Treny” J. Kochanowskiego jako wyraz kryzysu światopoglądowego ..	47
1.14 „Treny” J. Kochanowskiego jako poemat filozoficzny .....	51
1.15 Humanizm tragiczny w „Trenach” J. Kochanowskiego .....	54
1.16 Bóg i natura w twórczości J. Kochanowskiego .....	56
1.17 Bogactwo tematyczne poezji J. Kochanowskiego .....	60
1.18 Dyskurs o odpowiedzialności władcy i elit rządzących w „Odprawie posłów greckich” J. Kochanowskiego .....	64

1.19 Horacjanizm J. Kochanowskiego – nawiązania tematyczne i artystyczne do rzymskiego poety .....	66
1.20 M. Sęp Szarzyński i J. Kochanowski o człowieku i jego miejscu we wszechświecie .....	68
1.21 Motywy czarnoleskie w poezji polskiej późniejszych epok .....	70
1.22 „Boska komedia”, sonety „Do Laury”, „Don Kichote”, „Wielki testament” – które z tych dzieł, według ciebie, najsilniej oddziaływały na twórczość późniejszych epok? .....	74
1.23 Scharakteryzuj bohatera szekspirowskiego .....	76
1.24 „Makbet” W. Szekspira jako tragedia psychologiczna .....	78
1.25 W czym dostrzegasz wielkość i trwałość dramatów Szekspira? Omów zjawisko niezwyklej popularności tego dramaturga .....	80
1.26 Donkichotyzm i hamletyzm – objaśnij pojęcia, odwołując się do pierwowzorów literackich .....	83
1.27 Porównaj renesansowe i barokowe ujęcie piękna (literatura, malarstwo, rzeźba) .....	85

## CZĘŚĆ II BAROK

2.1 Wstęp do epoki .....	91
2.2 Filozofia XVII w. ....	96
2.3 Swojskość i europejskość polskiego baroku, czyli o nurcie ziemiańskim i dworskim w literaturze XVII w. ....	98
2.4 Mikołaj Sęp Szarzyński - poeta renesansowy czy barokowy? .....	101
2.5 Człowiek wobec Boga, świata i własnej egzystencji w twórczości Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego .....	105
2.6 Nurt poezji metafizycznej w polskim baroku .....	107
2.7 Mikołaj Sęp Szarzyński i Jan Andrzej Morsztyn - różnice światopoglądów i poetyk .....	110
2.8 Jan Andrzej Morsztyn - polski marinista .....	111
2.9 Miłość metafizyczna i miłość flirtująca - dwa oblicza miłości w literaturze barokowej .....	114
2.10 Miłość i śmierć w literaturze baroku .....	116
2.11 Miłość jako temat literatury XVI i XVII w. - różne ujęcia .....	119
2.12 Motyw vanitas vanitatum w literaturze i innych sztukach baroku .....	121
2.13 Różne postawy twórców wobec marnośći świata (np. poezja metafizyczna i poezja „światowych rozkoszy”) .....	124

2.14 Barokowa koncepcja poezji i poety na przykładzie utworów Jana Andrzeja Morsztyna i Daniela Naborowskiego .....	127
2.15 Różnorodność i bogactwo poezji barokowej (Jan Andrzej Morsztyn, Daniel Naborowski, Waław Potocki) .....	129
2.16 Różne oblicza literatury sarmackiej (Pasek i Potocki) .....	132
2.17 Portret własny szlachcica – Sarmaty w „Pamiętnikach”Paska .....	136
2.18 Mitologia i Biblia w literaturze baroku .....	138
2.19 Nawiazanie do baroku w literaturze epok późniejszych .....	142
2.20 Klasycyzm francuski (Molier i Corneille) .....	147
2.21 Dramat rodzinny w „Skąpcu” Moliera .....	149
2.22 Krytyka obyczajowości XVII-wiecznego społeczeństwa francuskiego w „Świętoszku” Moliera .....	152
2.23 Barok – przerost formy nad treścią? .....	154

### CZĘŚĆ III OŚWIECENIE

3.1 Wstęp do epoki .....	158
3.2 Główne idee i hasła epoki oświecenia .....	163
3.3 Scharakteryzuj prekursorski okres oświecenia w Polsce (działalność braci Załuskich i Stanisława Konarskiego) .....	165
3.4 Mecenat króla Stanisława Augusta Poniatowskiego .....	168
3.5 Rozwój czasopiśmiennictwa w oświeceniu .....	171
3.6 Prawda o świecie i ludziach w bajkach Ignacego Krasickiego .....	173
3.7 Alegoryczny obraz świata w bajkach Ignacego Krasickiego. Funkcja morału .....	174
3.8 Krytyka ujemnych przejawów obyczajowości szlacheckiej w znanych Ci satyrach Naruszewicza i Krasickiego .....	177
3.9 Satyra oświeceniowa – bohaterowie, tematy, sposób kreowania świata .....	178
3.10 Realizacja zasady „uczyć bawiąc” w bajkach, satyrach, poemacie heroikomicznym Ignacego Krasickiego .....	182
3.11 Pisarstwo Ignacego Krasickiego – gatunki, styl, bohaterowie, tematy .....	184
3.12 Ignacy Krasicki – gorzki czy zabawny? .....	187
3.13 Narodziny polskiej prozy powieściowej w oświeceniu .....	189
3.14 Rola teatru i dramatu w kulturze polskiego oświecenia .....	192
3.15 „Powrót posła” Juliana Ursyna Niemcewicza jako przykład komedii politycznej .....	194
3.16 Publicystyka Sejmu Czteroletniego .....	197



3.17 Racjonalistyczne postawy pisarzy i ich bohaterów w literaturze oświecenia .....	199
3.18 Oświecenie jako epoka walki z sarmatyzmem .....	202
3.19 Uczuciowość sentymentalna na przykładzie twórczości Franciszka Karpińskiego .....	205
3.20 Franciszek Dionizy Kniaźnin – przedstawiciel nurtu sentymentalnego w poezji polskiego oświecenia .....	208
3.21 Wielkie idee europejskich myślicieli (Diderot, Rousseau, Wolter) i ich odbicie w kulturze polskiej .....	212
3.22 Na podstawie znanych Ci utworów Stanisława Trembeckiego i Tomasz Kajetana Węgierskiego omów zagadnienie libertynizmu .....	216
3.23 Przedstaw cechy powiastki filozoficznej na przykładzie „Kandyda” Woltera .....	220
3.24 Ocena świata i człowieka w „Kandydzie” Woltera .....	223
3.25 Wątki utopijne w literaturze oświecenia (np. Wolter i Krasicki) .....	226
3.26 „Kubuś Fatalista i jego pan” Denisa Diderota jako opowieść o wolności jednostki .....	229
3.27 Które myśli i uczucia postępowych pisarzy oświecenia wydają się dziś bliskie i aktualne? .....	231